

MICHEL DE MONTAIGNE  
QUEL VISAGE 416 ANS APRÈS

Vincent Kesselring



## PRÉFACE

Curieusement ma rencontre avec Montaigne s'est faite par mes voyages en Dordogne où je découvrais la pratique du zen auprès d'un maître vietnamien dénommé Thich Nhat Hanh, ou bien plus familièrement appelé Thai.

Son ermitage se trouve à moins de 25 km du château de Montaigne.

Etant artiste-sculpteur, j'exprimai l'intention de créer un grand Bouddha en marbre. Thai m'encouragea à choisir plutôt la figure d'un personnage de notre propre tradition et pourquoi pas, aussi poilu que nous les occidentaux!

Un personnage simplement humain.

Difficile de rester plus simple dans l'interprétation de ces propos quand ma tendance serait d'intellectualiser le zen : Faire ce portrait c'est aussi rencontrer le 'Tathagata', un autre nom du Bouddha qui en sanskrit signifie :

"sans être venu et sans être parti"

Ainsi j'ai choisi de me lancer dans la représentation de Michel de Montaigne.

# MICHEL DE MONTAIGNE



PORTRAIT FAIT PAR QUESNEL ET MODIFIÉ PAR VINCENZO

## QUEL VISAGE 416 ANS APRÈS

### INGRÉDIENTS POUR RÉUSSIR CE PIED DE NEZ AU TEMPS

- I L'émotion de sculpter ces 3 tonnes de pierre, tourné en direction de la maison natale de son ami Etienne de la Boétie
- II Analyse des portraits réalisés du vivant de Montaigne
- III Une grille de proportion de poche pour analyser tout élément d'intérêt
- IV Rencontre avec le public périgourdin où pourraient se trouver quelques personnes ayant hérité de gènes similaires

## IMAGES INÉDITES

Vincenzo a conduit un atelier de recherche sur la physionomie de Michel de Montaigne dans un jardin face à la maison de la Boétie. A Sarlat en 2008 et 2009, au coeur du Périgord, le contact vivant avec cette population permet au sculpteur de donner corps aux recherches iconographiques sur le sujet.

Une des découvertes étonnante de cet atelier est le fait que le portrait par Quesnel pourrait être un dessin fait au miroir pour la production d'une gravure d'un Montaigne avec chapeau. (pages 6 et 7)

Cette découverte donne à cette représentation une portée nouvelle riche en informations tant pour sa précision expressive que pour sa vraisemblance.

En effet, Montaigne qui aime se portraiturer devait envisager d'insérer une image de lui, avec cette méthode de reproduction alors nouvelle, dans la 4<sup>ème</sup> édition des Essais... réfléchir et hésiter... le choix du chapeau restait encore en suspens.

## SARLAT DANS LE PÉRIGORD



DE L'ATELIER MONTAIGNE À SARLAT DANS LE PÉRIGORD

Ici on voit le pignon de la maison de son ami Etienne de La Boétie, aussi en pierre blonde de Dordogne



La chance m'a permis de sculpter ce monument dans un jardin avec vue sur la maison de la Boétie. Pour commencer j'ai pu me procurer la même pierre qui à l'époque a servi pour cette bâtisse : La pierre blonde de Dordogne est agréable à sculpter.

Dans ce jardin ouvert au public venaient de nombreuses personnes, familles, touristes de passage ou les habitants des environs, tous curieux de cette affaire. Avec la légendaire hospitalité périgourdine des conversations se nouaient autour d'une grande table à l'abri d'un beau tilleul. Parfois cela pouvait se prolonger tard dans la nuit autour d'une dégustation des remarquables spécialités locales.

Ainsi à Sarlat j'ai aussi eu la visite d'un très grand architecte, enfant du pays. Incognito, il se fit passer pour un pilote chevronné avec de nombreuses anecdotes très documentés : L'avion qui vole en plein orage, la cabine traversée par une foudre en boule et d'autres situations inédites, étaient des histoires vraiment étonnantes.



1



2

1. 2. 3. ÉBAUCHE OFFERTE EN REMERCIEMENT À LA VILLE DE SARLAT (MÊME PIERRE, 80KG)

Parmi les convives se trouvait un ami passionné par les jeux de sociétés. Dans ses bagages il avait un jeu appelé 'cant stop' qui nous a tenu en haleine jusqu'au milieu de cette belle nuit d'été. Après j'étais rempli d'un doute jusqu'à ce que le personnage réapparaisse 2 mois plus tard, lors d'un symposium autour de la pierre de Dordogne où je sculptais l'ébauche du Montaigne ci-dessus. C'était Jean Nouvel, architecte et enfant de Sarlat.



3

## ANALYSE DES PORTRAITS

Les représentations de la figure de Montaigne faits de son vivant ne sont pas nombreuses, certaines auraient peut-être disparues au cours d'un incendie qui ravagea son chateau en 1885. Au nombre de six, elles permettent d'établir une grille de proportions.

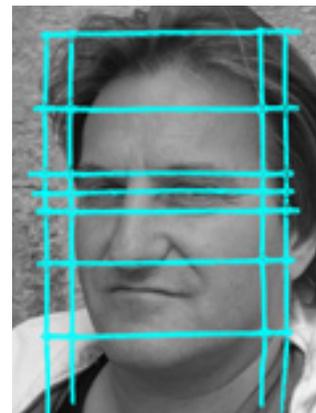
Etudier d'abord l'incontournable aspect de la morphologie du visage de Montaigne. Néanmoins je m'attache plus à décrypter son attitude. Par exemple la hauteur relative de l'oreille dans la grille de proportions donne une indication sur le port de tête.

Prendre conscience de son attitude est dans le zen une porte de la compréhension de soi-même, car elle est le fruit de nos motivations intimes et profondes.

Ensuite la petite grille de proportions de poche permet d'identifier parmi le public les visages aux proportions semblables. La grille permet aussi de valider d'autres portraits, comme le masque mortuaire, etc.

Ci-dessous un périgourdin volontaire correspond notre grille de proportions. Hormis l'attitude, son visage comporte des ressemblances avec Montaigne ; ses traits expriment une certaine origine espagnol.

UN PÉRIGOURDIN  
ET LA GRILLE DE PROPORTIONS



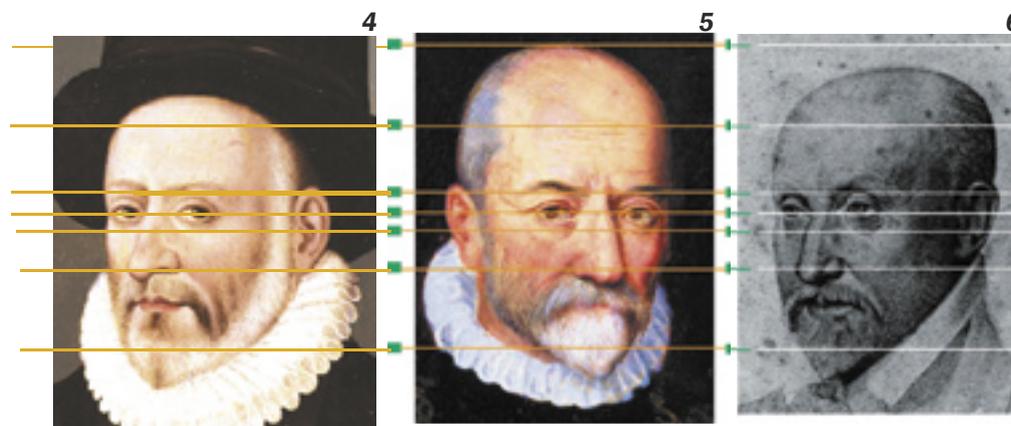
MONTAIGNE en 1565  
L'ANNÉE DE SON MARIAGE



## LES PORTRAITS RÉALISÉS DU VIVANT DE MONTAIGNE

Ce choix se réfère à la galerie proposé par le site web ([www.montaignestudies.uchicago.edu](http://www.montaignestudies.uchicago.edu)). Les images sont calibrées à une même échelle afin de définir une grille de proportions qui pour l'atelier sera supposée être celle du visage de Montaigne.

Exception pour la hauteur du crâne dans le 6ème portrait, les proportions du visage se retrouvent d'une manière étonnamment précise dans toute la série. Disposée de manière chronologique, la maturation du sujet est visible.



**Auteur** anonyme

**1**

Agé de 32 ans. Le jeune Montaigne vient de se marier. Le port de tête est droit comme dans les autres portraits (excepté le portrait 2) et exprime une attitude de retenue.

**Auteur** Dumonstier Pierre (1545-1610)

**2**

Agé de 45 ans. Montaigne paraît affaibli et plie l'échine. Voilà moins d'un an qu'il souffre de la gravelle, comme son père mort d'une crise aiguë 10 ans plus tôt. Cela semble l'affecter profondément.

**Auteur** Kerkado

**3**

Agé de 47 ans. Le sujet reprend du "poil de la bête" et retrouve son attitude habituelle. Montaigne voyage de bains thermaux en bains thermaux. Lors de ce voyage de 18 mois il obtient la citoyenneté d'honneur de la Ville de Rome. (Bien avant il arrivait que lui et La Boétie inventaient des dialogues, l'un

citoyen de Rome l'autre de Venise, pour s'extraire de la noirceur alentour.)

**Auteur** Martellange Etienne (1569-1641)

**4**

Agé de 51 ans. Montaigne est maire de Bordeaux. Son expression apparaît comme plus apaisée. Il est représenté avec un chapeau qui ici est légèrement mis en surbrillance.

**Auteur** anonyme

**5**

Agé de 57 ans. La position du sourcil droit semble se relever à mesure de l'avancement en âge. (portraits 3,4,5, tandis que pour le portrait 6 c'est à l'inverse, le sourcil gauche qui est plus relevé !)

**Auteur** Quesnel François (1543-1619)

**6**

Agé de 57 ans. Ce portrait questionne beaucoup. En calibrant celui-ci sur les 5 précédents on peut trouver une bonne corrélation sur 6 lignes, mais il manque une portion importante du crâne (7ème ligne, sommet du crâne).

## LE PORTRAIT RÉALISÉ PAR FRANÇOIS QUESNEL

Il se pourrait que ce dessin soit une épreuve intermédiaire à l'impression d'une estampe. La taille douce est encore une méthode très récente en France. Ainsi la reproduction correcte de ce dessin passe par une inversion symétrique et horizontale de l'image.

Cette découverte nous offre une image nouvelle et contemporaine de Montaigne. La forte expression qui se dégage du dessin ainsi reproduit et sa meilleure concordance avec les autres portraits, plaident déjà en faveur de cette nouvelle image.



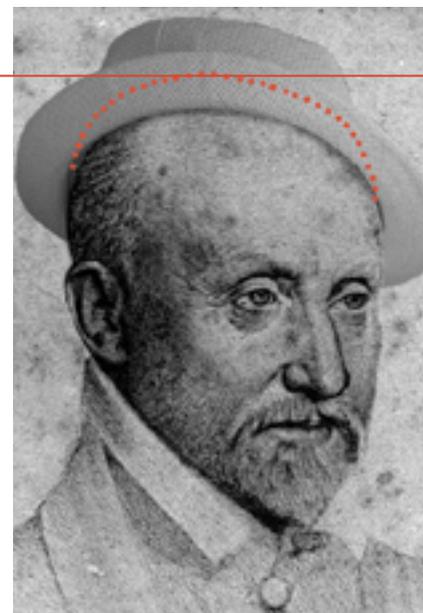
1



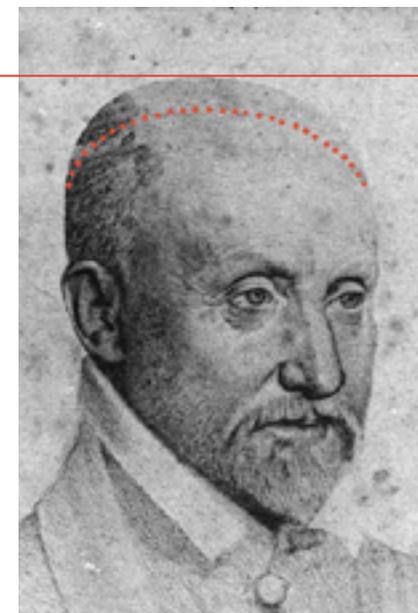
2



3



4



## DÉCOUVERTE DE NOUVELLES IMAGES RÉALISÉES DU VIVANT DE MONTAIGNE

**Etude** 1 le dessin original par F. Quesnel

Le fond de ce portrait de Montaigne est dépourvu de tout graphisme et indique qu'il s'agit d'un dessin d'étude.

L'espace vide sous la ligne 7 laisse envisager la présence d'un chapeau dont la forme restait encore à définir.

**Simulation** 2 Ce **modelage grandeur nature** permet d'essayer les diverses positions du chapeau jusqu'à obtenir un contour de crâne identique au dessin original. Cette simulation conforte la validité de notre hypothèse.

**Portrait** 3 modifié par Vincenzo

Un dessin d'étude pour gravure nécessite une observation inversée faite au miroir. Une reproduction correcte de ce portrait replace alors le sourcil relevé du côté droit, comme dans les autres portraits de Montaigne.

**Portrait** 4 modifié par Vincenzo

Le pointillé rouge montre la partie du crâne auparavant cachée par le chapeau et réhaussé selon un gabarit repris aux autres portraits. Le portrait ainsi modifié correspond désormais à notre grille de proportions.



### **ATELIER DE TAILLE DOUCE, vers 1610**

Ci-dessous un autre exemple d'un dessin préparatoire pour la taille douce, du même auteur (Quesnel). Ce dessin d'observation (le couronnement de Louis XIII) a lui aussi subi une inversion horizontale au miroir en préparation de l'imprimerie.

*le dessin préparatoire à l'envers*



*l'estampe à l'endroit*



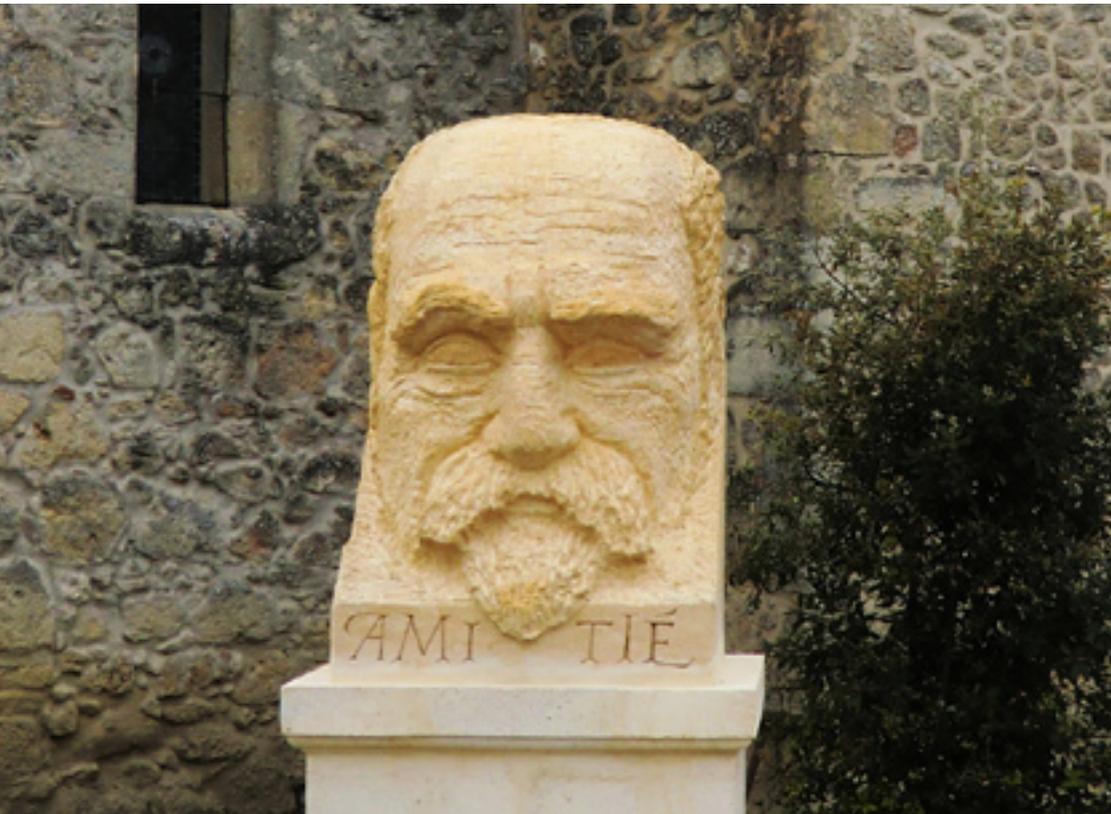
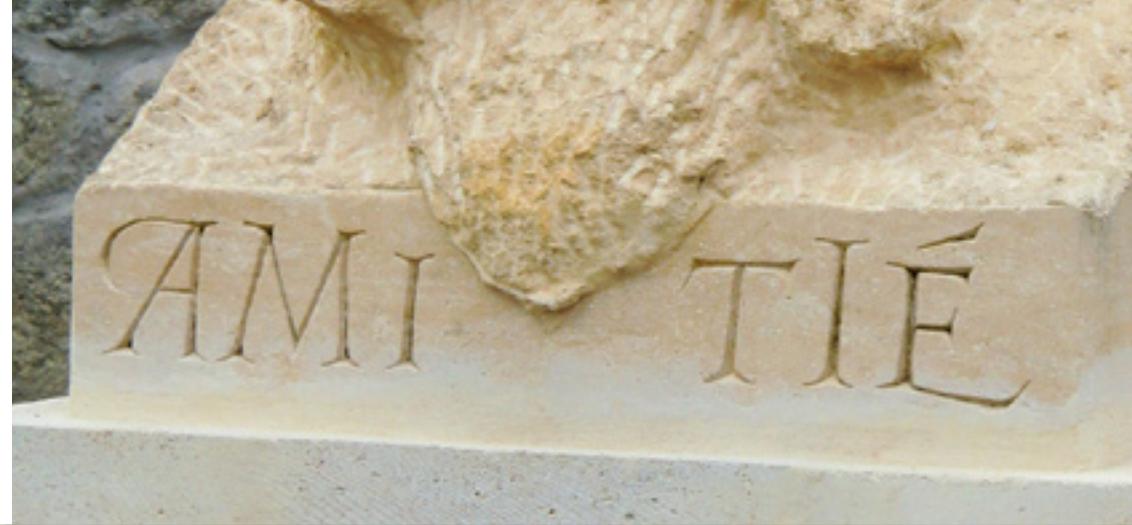
### **LA GRAVURE INSÉRÉE DANS L'ÉDITION POSTHUME**

Confidente et légataire du travail de Montaigne, Marie de Gournay a choisi d'insérer une image du maître en préface de la première édition posthume des Essais. Cela montre que l'idée de ce projet est en accord avec les intentions du philosophe et consolide l'hypothèse que lui-même préparait cette option pour la 4ème édition en cours et non achevée avant sa mort.

Est-ce Marie de Gournay qui choisit cette reproduction d'après le portrait peint par Dumonstier ? N'avait-elle pas d'autre image sous la main ? Montaigne y apparaît affaibli par la récente apparition de la gravelle.

## L'INAUGURATION EN 2010

L'œuvre ainsi créée fut installée et inaugurée à côté de la Chapelle de Ponchapt, un lieu à mi-chemin (17 + 5 km) quand Montaigne se rendait au Fleix où habite la famille de Gaston de Foix. Cette installation est l'œuvre de la famille Raucoule qui anime une association pour garder vivante la mémoire locale du bien-aimé Essayiste : L'association "les itinéraires européens de Michel de Montaigne".



## LETTRES GRAVÉES DANS LA PIERRE

Excepté le mot AMITIÉ, ceux gravés sur le socle des pierres sont issus des sentences que Montaigne incisait sur les solives de sa bibliothèque; un peu comme les moines zen qui entretiennent des "koans", une pratique poétique pour empêcher l'oubli et l'égarement.

L'amitié ne serait qu'un mot creux si Montaigne n'y avait vu une valeur humaine pacificatrice, avec son regard tourné et vers sa vie intérieure confuse, et vers les autres. Devenue difficile à discerner dès la disparition de son ami, la vraie amitié dont ils avaient repéré les contours, était la rive à atteindre pour éviter la noyade collective dans la folie schizophrène et meurtrière tout autour d'eux.

La vertu de ce mot AMITIÉ est singulière et vient gravé en belles grandes lettres par un graveur expérimenté portant le titre "un des meilleurs ouvriers de France".

LE MONUMENT INSTALLÉ DEVANT LA CHAPELLE DE PONCHAPT

33220 PORT-SAINTE-FOY

FRANCE

## MONTAIGNE ET LE ZEN

Le maître zen est comme un artiste qui invente le silence au sein duquel le disciple peut s'épanouir et en toute circonstance trouver l'attitude juste. Au premier abord, loin de cela Montaigne nous accoutume à des chapitres innombrables, aux discours les plus variés. Et pourtant derrière ce vaste champ de paroles il y a une part de mystère de celui qui sait cultiver le vrai silence.

*Quand je danse, je danse ; quand je dors, je dors ; et même quand je me promène solitairement dans un beau verger, si mes pensées se sont occupées de choses étrangères pendant quelque partie du temps, une autre partie du temps je les ramène à la promenade, au verger, à la douceur de cette solitude et à moi.*

*(Essai III ch13)*

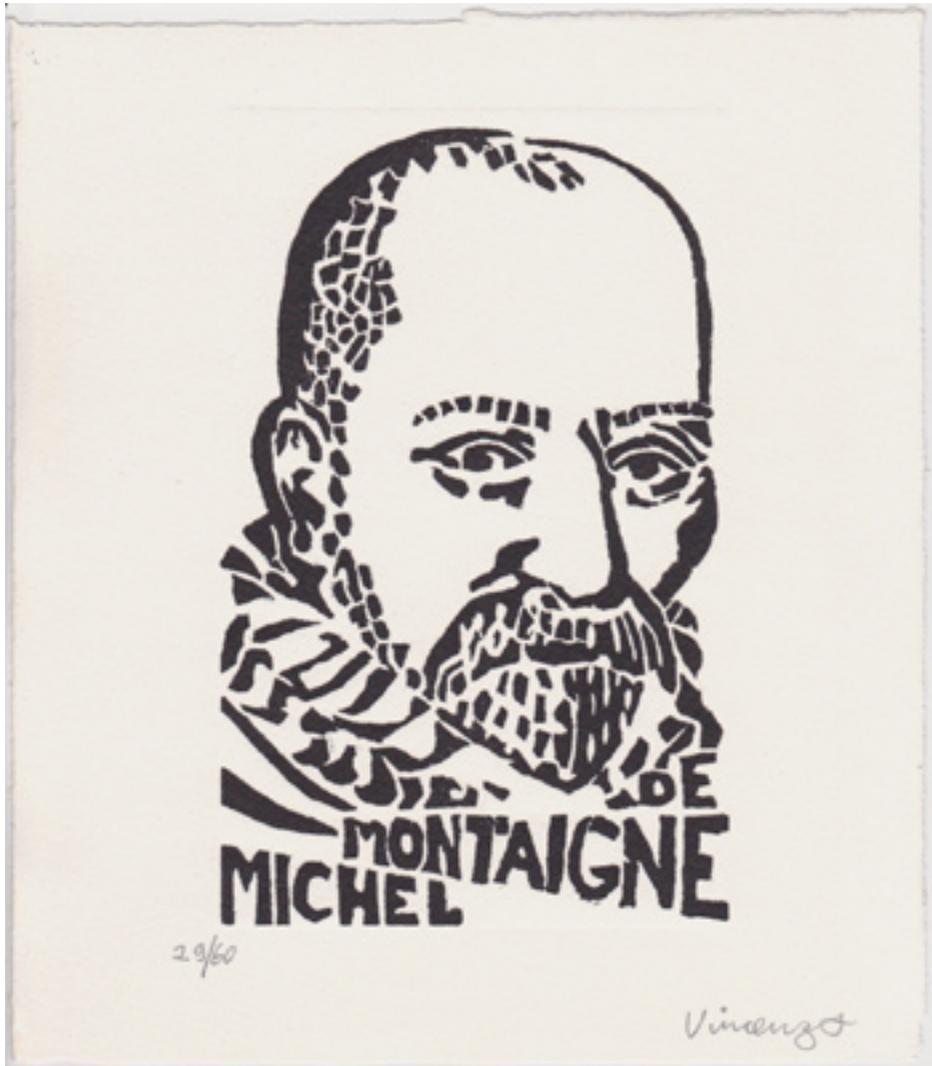
Pour s'arrêter au milieu de ses pérégrinations mentales Montaigne a créé des outils : il fait ciseler 50 sentences bien visibles dans son lieu de travail. Ce sont des citations issues du grec et du latin, des langues à ses yeux bien plus stables que le français. La répétition de ces sentences choisies offrait une pause à son esprit en toute circonstances comme il pouvait revenir au temps présent de sa promenade, à la joie du beau verger, à la douceur de cette solitude et au silence de son moi.

### DE PART ET D'AUTRE, UN VASTE CHAMP DE PAROLES

*(INSCRIPTION GRAVÉE AU PLAFOND DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MONTAIGNE)*

La collection de ces sentences a peut-être déjà débuté lors de ses premiers pas en latin. Même il se peut que certaines de ces citations aient pimentées en son temps quelques dialogues avec La Boétie ; seul Montaigne connaît l'origine des vertus de ces 50 citations et en quoi elles lui permettent de rester fidèle à lui-même.

Notre illustre aïeul né dans le Périgord est peut-être le plus vénérable des Français. Son attitude au milieu des Guerres de religion qui faisaient rage, et son livre LES ESSAIS, ont inspiré le goût de la réflexion à bien des générations.



GRAVURE SUR BOIS

# NON LES CHOSES, MAIS LES IDÉES SUR LES CHOSES SONT LES CAUSES DU TOURMENT HUMAIN

(AUTRE INSCRIPTION DANS SA BIBLIOTHÈQUE)

Méfions-nous des idéologies qui servent de paravent à nos vraies attitudes. La vie est faite de sensations agréables, neutres ou désagréables. Assumer l'égalité c'est aussi vivre cela en pleine conscience, voire avec modération afin d'éviter de verser de l'huile sur le feu.

Montaigne est pionnier d'une science de la connaissance de soi comme une méthode de pacification des relations humaines. Dans le zen, cette forme d'observation et de compréhension de son propre mental est considérée comme une porte de libération.

Du point de vue de la tradition asiatique, les mérites de son comportement sont proches de ceux d'un 'Bodhisattva'. Cela veut dire que Montaigne est un de ces êtres remarquables, la plupart méconnus, qui savent ranimer l'espoir là où règne la détresse.

Montaigne a cherché à développer la compréhension de soi-même pour d'une part se guérir mais aussi dans l'espoir d'endiguer la source des enchaînements meurtriers auxquels participait la grande majorité des français de l'époque. Son but est de pratiquer la vertu au sens ancien du terme : une source de force et de confiance.

La parole et le silence ne sont pas incompatibles parce que l'un éclaire et donne le sens à l'autre ; ensemble ils impliquent une réalité plus profonde de notre être. En sculptant ce premier portrait de Michel de Montaigne, plus que dans la ressemblance c'est dans l'attitude que j'ai cherché le témoignage de la présence du maître Essayiste.

## MICHEL DE MONTAIGNE



PORTRAIT FAIT PAR QUESNEL ET MODIFIÉ PAR VINCENZO

## MICHEL DE MONTAIGNE

J'aimais le sculpter avec la vue sur la maison de La Boétie. Dans mon dos surgissaient entre autres des familles. J'avais mon bla-bla tout prêt : *Plus la peine d'aller à l'école, Montaigne nous a légué une phrase qui résume l'essence de la philosophie en 5 mots. Tiens donc, ça alors ! Mais oui, leur disais-je, ces 5 mots miraculeux sont gravés au dos du bloc, faites le tour les uns après les autres. Mais ne pipez mot de ce que vous voyez, ce serait foutu. Aah bon... le premier qui osa l'aventure réapparut avec un léger sourire... l'air de rien ce petit sourire est bien parfois ce qui distingue le vrai bla-bla du faux bla-bla. Apaisés par tant de simplicité, ils continuaient leur chemin de vacance, le coeur léger, l'école qui fait souffrir, oubliée.*

vincenzo



## REMERCIEMENTS

Je rends hommage à mes parents et enseignants qui m'ont guidé et soutenu dans cette recherche.

Je remercie chaleureusement tous les curieux qui ont fait le détour par mon atelier et qui par leur fidèle présence et souvent aussi par leurs dons ont soutenu l'artiste de rue que je suis.

Plus particulièrement je tiens à remercier les personnes suivantes, pour leur soutien et leur participation :

Rodolphe Giugliardo, tailleur en lettres, Calviac

Arlette et Christian Raucoule, Ponchapt

La Mairie de Sarlat

L'entreprise Vaunac à Sarlat

Chantale et Béatrice Mollaret

Benoît Rassouw, graveur, Les Clayes sous Bois

---

Vincenzo, sculpteur | contact : [vincentkesselring@yahoo.fr](mailto:vincentkesselring@yahoo.fr)

site web : [www.kesselring.biz](http://www.kesselring.biz)